

A propos de « *Whether Weather...* »

Texte de Sophie Houdart

Catharina van Eetvelde et Stéphane Sautour travaillent ensemble depuis plus de deux ans. Ils disposent, à Montreuil, d'un grand atelier qui sert aussi de lieu de réunions insolites auxquelles sont conviés, en plus d'eux deux, un sismologue, une anthropologue, deux vidéastes, un compositeur, parfois quelques visiteurs de passage. Quelque chose **se trame** là, une chose collective à laquelle les installations donnent son premier visage (*).

Dans leur tectonique, ces installations constituent des assemblages singuliers qui manifestent des équilibres fragiles, une pesanteur aussi – parfois un équilibre et une pesanteur tout à la fois. Elles font l'effet d'une collection d'accidents, en quelque sorte, ou d'une **mise en scène** dramatique qui traite de « l'enchaînement paradoxal, qui se produit "contre toute attente en toute logique" ou si l'on préfère "inexorablement avec surprise" » (Patricia Falguières). Elles sont des « merveilles » ou des **mirabilia** comme on les aimait au XVI^e siècle, déployant matières hétérogènes et procédés pour les faire tenir ensemble : des « ajointements délicats », des moulures, des boursouflures, des effritements, des contagions, des frottements ou des débordements. "CARBON(ROCK) to LATEX COLLOID(BAND) to METHYL METHACRYLATE(RESIN) to PROP-2-ENOYL, AEROSOL(COATED) to PAPER, INK (FOLDED) to PAPER, INK(FOLDED) -REPEATED - to COTTON(THREAD)" : pour Catharina et Stéphane, la composition est un langage en soi. Enumérer ce qui est invité, dire **ce qui se passe** sans en qualifier pour autant la teneur. Rester en lisière du sens. *Just below the level of narrative.*

Cette économie sert un propos. Elle fait entrer, avec toute la prudence requise, dans la zone peuplée d'incommensurables ouverte par l'événement tragique, tragique et lancinant, survenu en mars 2011 au Japon. Ce qui s'est passé alors n'a en réalité pas cessé de se passer depuis. Depuis, l'air est peuplé pour de bon de particules indésirables et la terre sourd continuellement l'écho de ce dont elle a été capable.

Perturbations. Troubles. Agent trouble: qualité d'un agent dont on ne connaît pas les motivations. Qui crée des perturbations dans un environnement initialement conçu comme homogène. Qui rend manifestes les équivoques.

Les installations de Catharina et de Stéphane respectent très précisément ce trouble. Les parcourant, nous n'allons pas vers l'analyse ou la compréhension : nous entrons dans un champ de perturbations dans lequel ce qui est recherché, c'est le maintien et la stabilisation des états équivoques ; c'est la précision dans la chose confuse. « Staying with the trouble » (Donna Haraway): il s'agit ni plus ni moins que d'« apprendre à se laisser affecter par l'enchevêtrement dense de malaises et d'hésitations que nous imposent les situations "terrestres" » (Isabelle Stengers).

(*)Le sismologue s'appelle Alexandre Schubnel, l'anthropologue, Sophie Houdart, les deux vidéastes, Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor et le compositeur, Ernst Karel. Ce collectif a été mis en place à l'initiative de Marc Boissonnade, directeur de F93 (www.f93.fr).