

POLYETHYLENE, LEAD SULFATE, SULFURIC ACID(BATTERY) - REPEATED - to
STEEL, HYDROFLUOROCARBON, PLASTIC, POLYURETHANE, ALUMINUM, POLYVINYL
WOOL(FELT) to GLASS(BOTTLE) to CALCIUM HYDROXIDE(CEMENT) to LEAD(BALLAST) to CLAY(RAW)
METHYL METHACRYLATE, PIGMENT(CAST) to IRON, CARBON(STEEL) to METHYL METHACRYLATE,
to SILK(REELED) to WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to FEATHER - REPEATED - to METHYL
to IRON, CARBON(STEEL) - REPEATED -

recherche et à la technologie.
de France Regional Delegation to Research and Technology.

WHETHER WEATHER
VAN EETVELDE SAUTOUR

Toutes les oeuvres © van Eetvelde Sautour, 2014.

Les oeuvres sont toutes photographiées par Daniel Costa. Elles reflètent les points de vue de la matière et font partie intégrante du projet.

[All the works © van Eetvelde Sautour, 2014.](#)

[Daniel Costa photographing the artworks from the point of view of each matter, is part of the project.](#)

Catharina van Eetvelde et Stéphane Sautour travaillent ensemble depuis plus de deux ans. Ils disposent, à Montreuil, un sismologue, une anthropologue, deux vidéastes, un compositeur, parfois quelques visiteurs de passage. Quelque chose

Dans leur tectonique, ces installations constituent des assemblages singuliers qui manifestent des équilibres fragiles, d'accidents, en quelque sorte, ou d'une mise en scène dramatique qui traite de « l'enchaînement paradoxal, qui se Falguières). Elles sont des « merveilles » ou des mirabilia comme on les aimait au XVIe siècle, déployant matières boursouflures, des effritements, des contagions, des frottements ou des débordements. “CARBON(ROCK) to LATEX INK (FOLDED) to PAPER, INK(FOLDED) -REPEATED - to COTTON(THREAD)” : pour Catharina et Stéphane, la teneur. Rester en lisière du sens. Just below the level of narrative.

Cette économie sert un propos. Elle fait entrer, avec toute la prudence requise, dans la zone peuplée d'incommensurables alors n'a en réalité pas cessé de se passer depuis. Depuis, l'air est peuplé pour de bon de particules indésirables

Perturbations. Troubles. Agent trouble: qualité d'un agent dont on ne connaît pas les motivations. Qui crée des

Les installations de Catharina et de Stéphane respectent très précisément ce trouble. Les parcourant, nous n'allons recherché, c'est le maintien et la stabilisation des états équivoques ; c'est la précision dans la chose confuse. « par l'enchevêtrement dense de malaises et d'hésitations que nous imposent les situations «terrestres» » (Isabelle

d'un grand atelier qui sert aussi de lieu de réunions insolites auxquelles sont conviés, en plus d'eux deux, un se trame là, une chose collective à laquelle les installations donnent son premier visage (*).

une pesanteur aussi – parfois un équilibre et une pesanteur tout à la fois. Elles font l'effet d'une collection produisent «contre toute attente en toute logique» ou si l'on préfère «inexorablement avec surprise» (Patricia hétérogènes et procédés pour les faire tenir ensemble : des « ajointements délicats », des moulures, des COLLOID(BAND) to METHYL METHACRYLATE(RESIN) to PROP-2-ENOYL, AEROSOL(COATED) to PAPER, composition est un langage en soi. Enumérer ce qui est invité, dire ce qui se passe sans en qualifier pour autant la

surables ouverte par l'événement tragique, tragique et lancinant, survenu en mars 2011 au Japon. Ce qui s'est et la terre sourd continument l'écho de ce dont elle a été capable.

perturbations dans un environnement initialement conçu comme homogène. Qui rend manifestes les équivoques.

pas vers l'analyse ou la compréhension : nous entrons dans un champ de perturbations dans lequel ce qui est Staying with the trouble » (Donna Haraway): il s'agit ni plus ni moins que d'« apprendre à se laisser affecter Stengers).

Texte de Sophie Houdart

(*)Le sismologue s'appelle Alexandre Schubnel, l'anthropologue, Sophie Houdart, les deux vidéastes, Véréna Paravel

et Lucien Castaing-Taylor et le compositeur, Ernst Karel. Ce collectif a été mis en place à l'initiative de Marc

Boissonnade, directeur de F93 (www.f93.fr).

Catharina van Eetvelde and Stéphane Sautour have been working together for over two years. They have a large workshop in Montreuil, which doubles as a meeting place for a surprising bunch: as well as the two artists, a seismologist, an anthropologist, two video makers, a composer and the odd visitor. Something is in the making there,

workshop in Montreuil, which doubles as a meeting place for a surprising bunch: as well as the two artists, a something collective showing its face for the first time in the installations. (*)

These strange installations explore fragile balances and gravity – sometimes balance and gravity at once. They look 'against all logical expectations' or if you prefer 'inexorably with surprise' (Patricia Falguières). They are «marvels» hold together: 'delicate links', mouldings, swelling, crumbling, contagion, friction or spills. “CARBON(ROCK) to PAPER, INK (FOLDED) to PAPER, INK(FOLDED) -REPEATED - to COTTON(THREAD)”: for Catharina and Stéphane, content. Staying on the fringe of meaning. Just below the level of narrative.

like a collection of accidents, or a dramatic mise en scène which deals with the «paradoxical sequence which occurs or mirabilia, so appreciated in the sixteenth century, using heterogeneous materials and procedures to make them LATEX COLLOID(BAND) to METHYL METHACRYLATE(RESIN) to PROP-2-ENOYL, AEROSOL(COATED) to composition is a language in itself. Enumerating the components, saying what is happening without describing its

This economy serves an argument. It takes us with the necessary caution into the zone peopled with incommensurables, happening now. Ever since, undesirable particles have been floating in the air and the earth has echoed with what it

opened up by the tragic and obsessing event, which occurred in Japan in March 2011. What happened then is still can do.

Disruption. Trouble. A trouble agent: an agent whose motives are unknown. Who causes disruption in an initially

homogeneous environment. Who makes ambiguity evident.

Catharina and Stéphane's installations respect this trouble. As we explore them, we do not go towards analysis or ambiguous states; precision in confusion. «Staying with the trouble» (Donna Haraway): that means simply «learning us» (Isabelle Stengers).

understanding. We enter into a field of disruption in which what is sought is the preservation and stabilisation of to let yourself be affected by the dense tangle of malaises and hesitations that «terrestrial» situations impose upon

Text by Sophie Houdart

(*) The seismologist is Alexandre Schubnel, the anthropologist, Sophie Houdart, the two video makers, Véréna Paravel

and Lucien Castaing-Taylor and the composer, Ernst Karel. The collective was set up on the initiative of Marc

Boissonnade, director of F93 (www.f93.fr).

STEEL, ZINC, POLYMER, RUBBER, COTTON(STRAP) to SILK(YARN) to GUM ARABIC, CHALK, PIGMENT(PASTEL) to LINEN(CLOTH) to AMYLOM(StARCH) to POLYMETHYL ACRYLATE(ADHESIVE) [page 15](#)

STEEL, ZINC, POLYMER, RUBBER, COTTON(STRAP) to COTTON(THREAD) to GUM ARABIC, CHALK, PIGMENT (PASTEL) to LINEN(CLOTH) to AMYLOM(StARCH) to POLYMETHYL ACRYLATE(ADHESIVE) [pages 15, 18](#)

STEEL, ZINC, POLYMER, RUBBER, COTTON(STRAP) to FEATHER to WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to FEATHER - REPEATED - to POLYURETHANE, NYLON, COTTON(GLOVE) to PROP-2-ENOYL(ACRYL) to SILK(YARN) -REPEATED [page 15](#)

WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to STEEL, ZINC, POLYMER, RUBBER, COTTON(STRAP) to PAPER, INK(BOOK) to CARDBOARD, ADHESIVE, COTTON, PLASTIFIER, PAPER, INK(BOOK) to ORGANIC DEBRIS(BLOWN) - REPEATED - [page 12](#)

WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to STEEL, ZINC, POLYMER, RUBBER, COTTON(STRAP) to CLAY(RAW) to WOOD(WORKED)

STEEL, ZINC, POLYMER, RUBBER, COTTON(STRAP) to WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to EARTH, DEBRIS (LUMP) to WOOL(FELT) [page 10](#)

STEEL, ZINC, POLYMER, RUBBER, COTTON(STRAP) to STEEL(STRING) to SILK(YARN) to GLASS to VACUUM to GLASS to METHYL ETHYL KETONE to ETHYL ACETATE, BUTYL ACETATE, ISOPROPYL ALCOHOL, BUTYL ALCOHOL, CYCLOHEXANONE, PLASTIFIER, CHROMIUM OXIDE(COATED)

COTTON(YARN) to COTTON, PLASTOPRENE, RUBBER, POLYVINYL CHLORIDE(GLOVE) - REPEATED - to COTTON (YARN) [page 27](#)

CLAY(RAW) to WOOD(WEDGE) - REPEATED - to COTTON(YARN) to SILK (YARN) to PAPER to ALKYL SUCCINIC ANHYDRIDE(SIZING) to CLAY(RAW) to COTTON(YARN) [pages 04, 50](#)

PAPER to CARBON to PIGMENT to GUM ARABIC(PAGE) [page 03](#)

VOLO UT SIS page number presently undecided (1)

VOLO UT SIS page number presently undecided (2) [page 25](#)

WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to CALCIUM SULPHATE, HEMIHYDRATE CEMENT, CHROMIUM VI VINYL, SILK(YARN) to COTTON(YARN) to COTTON, GLASS(CLOTH) to INOX(RULER) to WOOD(STICK) to CERAMIC ACETATE, COPOLYMER(SPACKLE) to CLAY(RAW) to WOOL(FELTED) to WOOD, STEEL(CLAMP) to (GLAZED) to WOOD(STICK) to WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to WOOD(STICK) to CLAY(RAW) - REPEATED - [pages 05, 14, 16](#)

WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to COTTON(THREAD) to WOOD(STICK) to GUM ARABIC, CHALK, PIGMENT (PASTEL) to COTTON(THREAD), to WOOD(BRANCH) to WOOL(FELT) to COTTON(THREAD) to POLYMERS, SOLVENT(ADHESIVE), PLUMAGE(FEATHERS) to WOOL(FELT) to SILK(YARN) to COTTON(THREAD) to WOOD (STICK) to GUM ARABIC, CHALK, PIGMENT(PASTEL) to COTTON(THREAD) to LINEN(THREAD) toWAX(WAXED) [pages 23-24](#)

WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to LATEX COLLOID(BAND) to STEEL(SAW) to ZINC-CHROMATE(PRIMER) to PROP-2- ENOYL(ACRYL) to LATEX COLLOID(BAND) to LINEN(THREAD) to WAX(WAXED) [pages 23, 49](#)

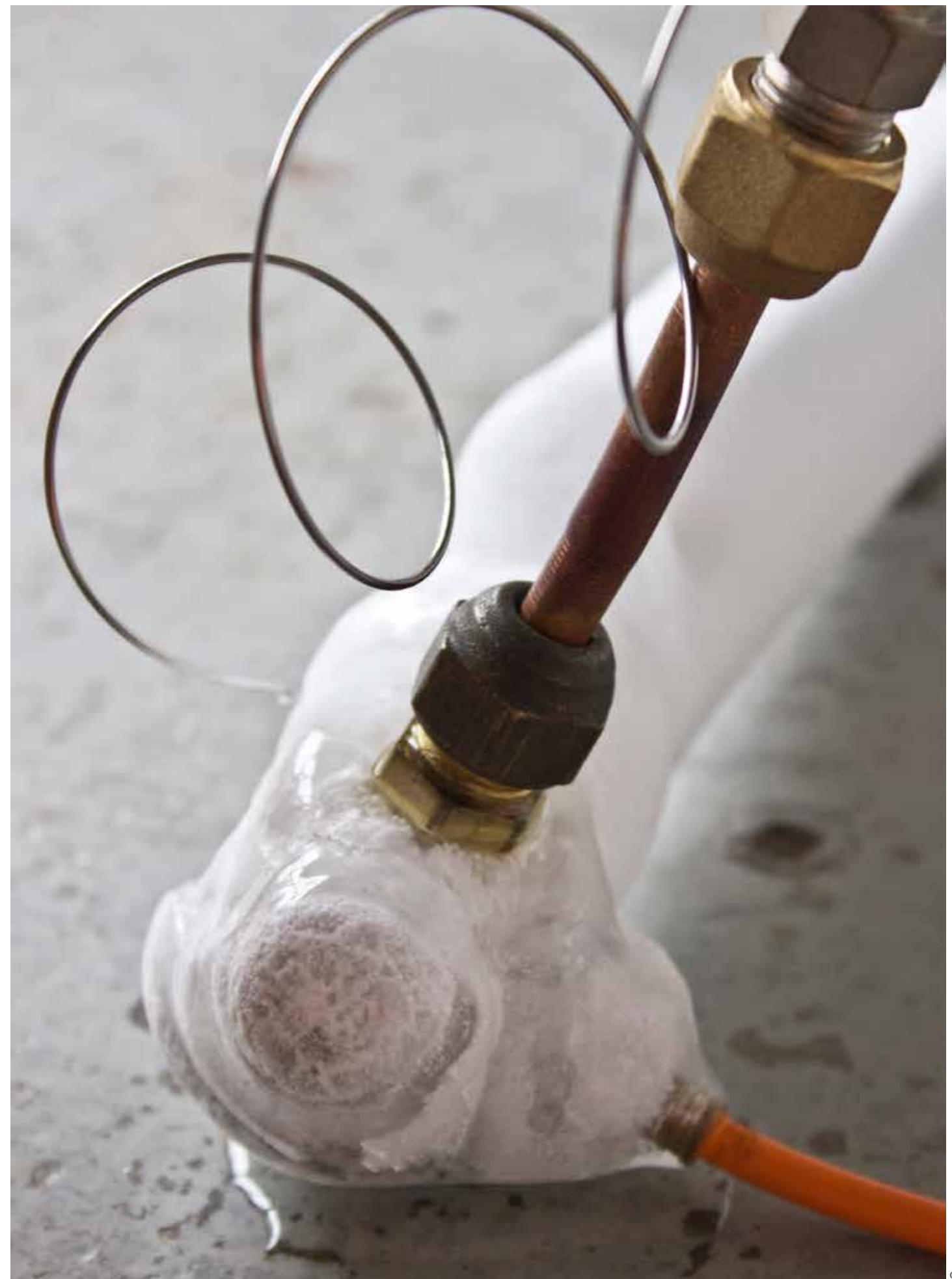
WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to LATEX COLLOID(BAND) to WOOL(FELTED) to WOOD(STICK) to WAX (WAXED) to LINEN(THREAD) to WOOL(FELTED) to COTTON(THREAD) to LINEN(THREAD) to WAX(WAXED) [page 23](#)

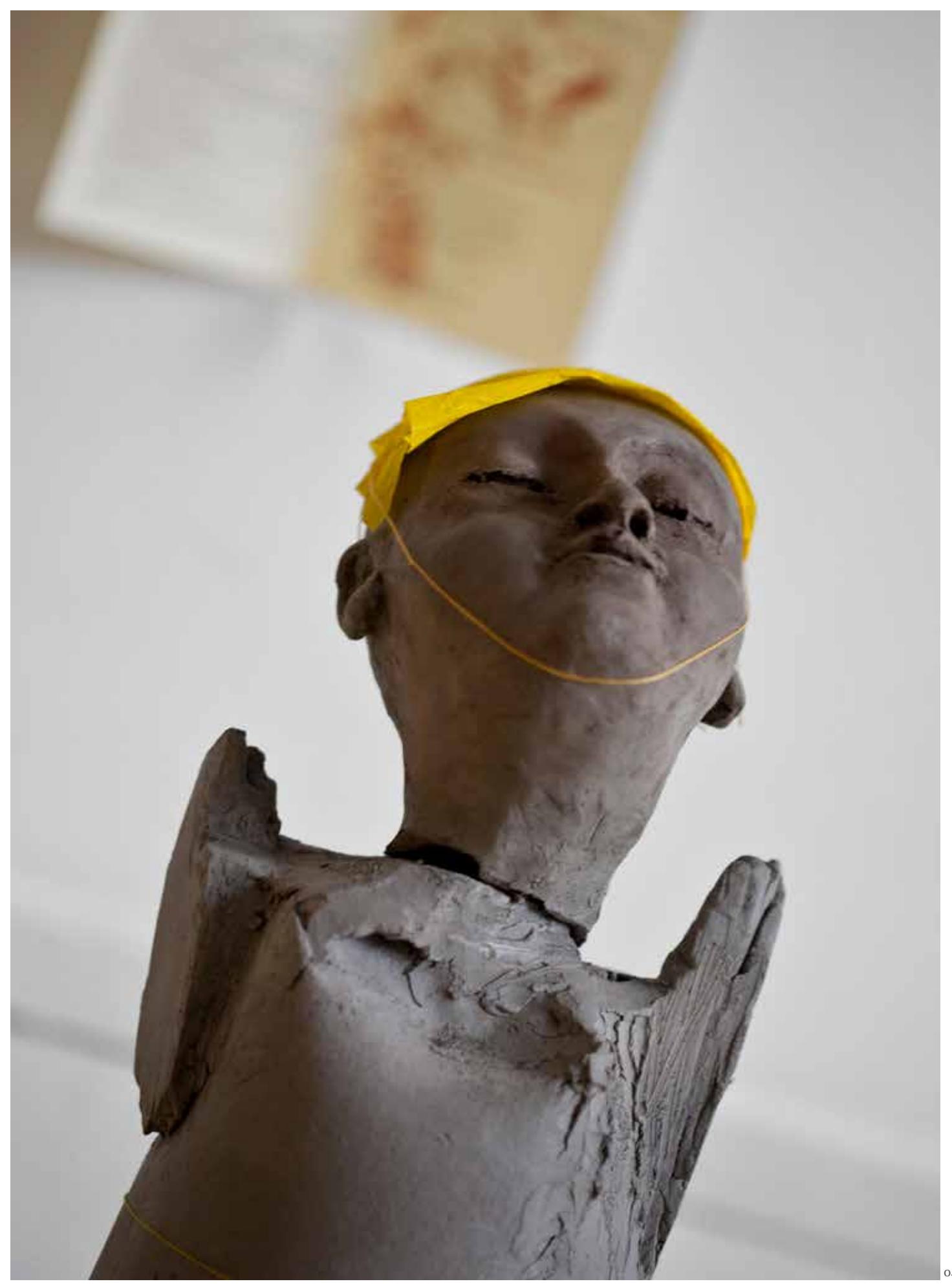
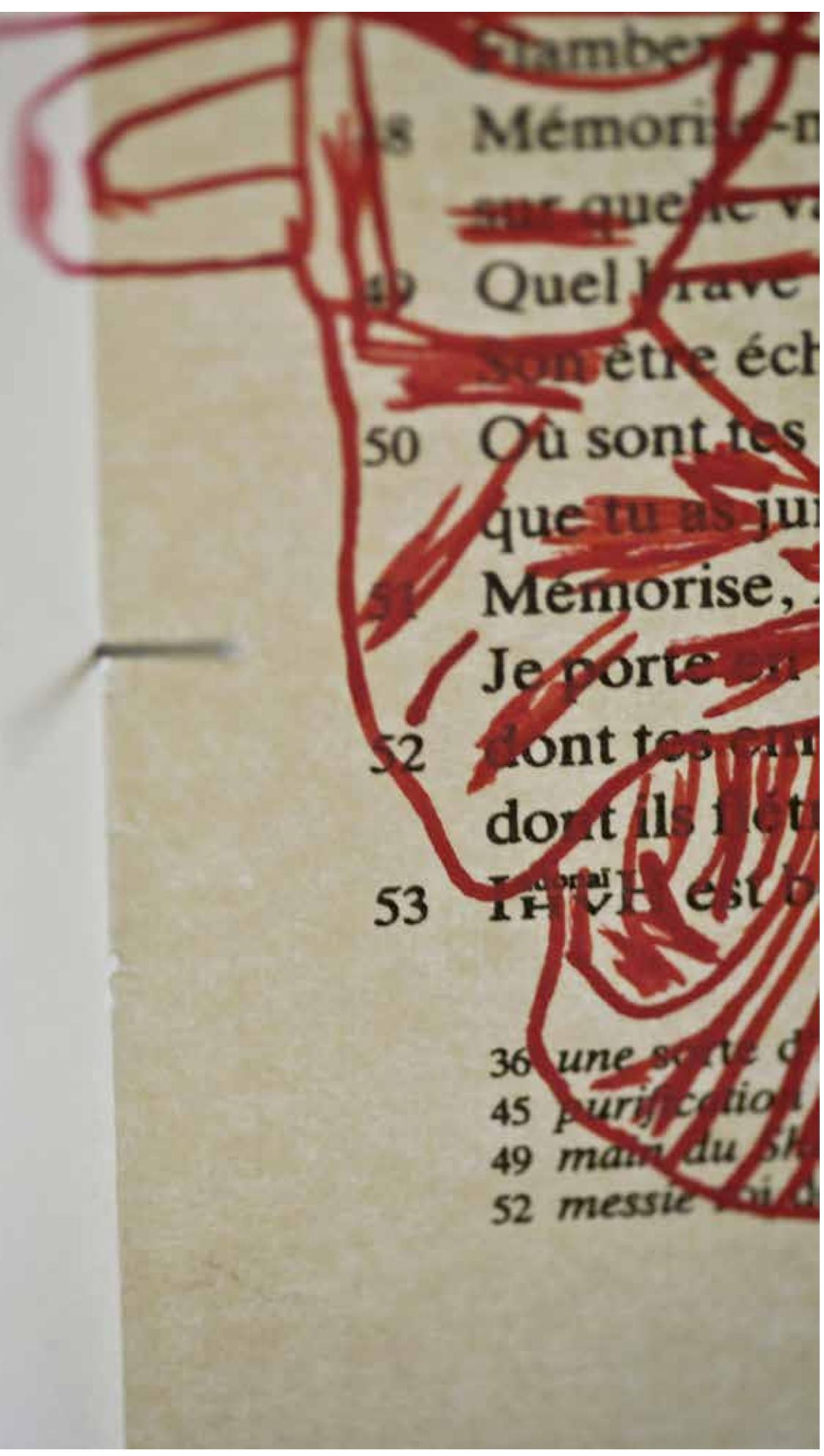
WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to LATEX COLLOID(BAND) to WOOL(FELTED) to BRASS, METAL, STYRENE-COLLOID(BAND) to WOOL(FELTED) to LINEN(THREAD) to WAX(WAXED) [page 23](#)

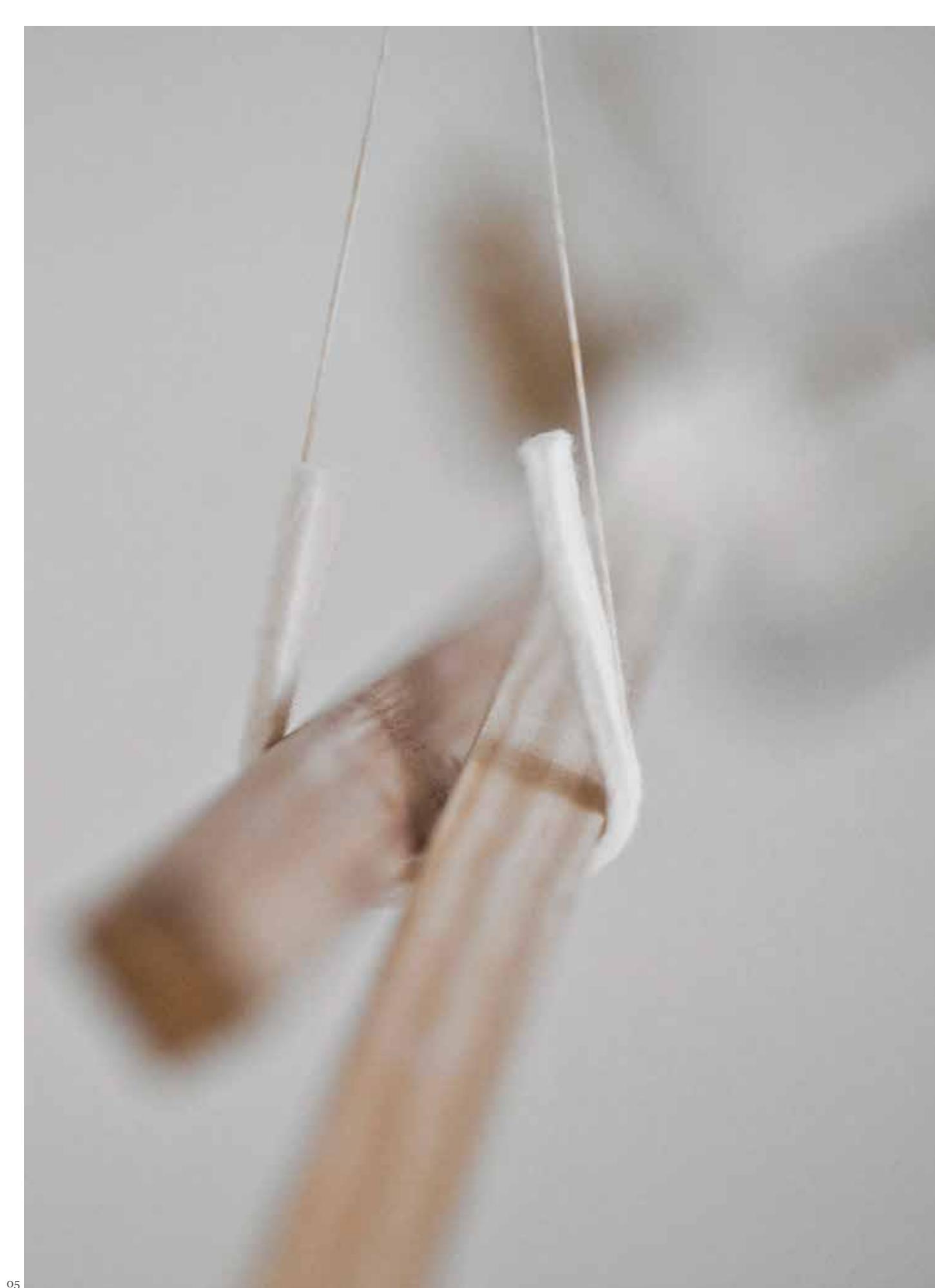
WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to LATEX COLLOID(BAND) to WOOL(FELTED) to POLYVINYL CHLORIDE (STICK) to ALUMINUM(BOLT) to POLYVINYL CHLORIDE(STICK) - REPEATED - to WOOL(FELTED) to LINEN(THREAD) to WAX(WAXED) [page 23](#)

CLAY(BAKED) to WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to COTTON(THREAD) to CLAY(CORE SAMPLE) to ASPHALT ALLOY(HOOK) to WOOD(WEDGE) to CLAY(CORE SAMPLE) to VEGETABLE MATTER, CALCIUM, PETROLEUM to NON-FERROUS ALLOY(HOOK) to CLAY(CORE SAMPLE) to ASPHALT(DEBRIS) to PAPER, INK(BOOK) to WOOD POLYETHYLENE, LEAD SULFATE, SULFURIC ACID(BATTERY) to COPPER, POLYVINYL CHLORIDE(WIRE) - CLAY(BAKED) [pages 09, 34-36, 46](#)

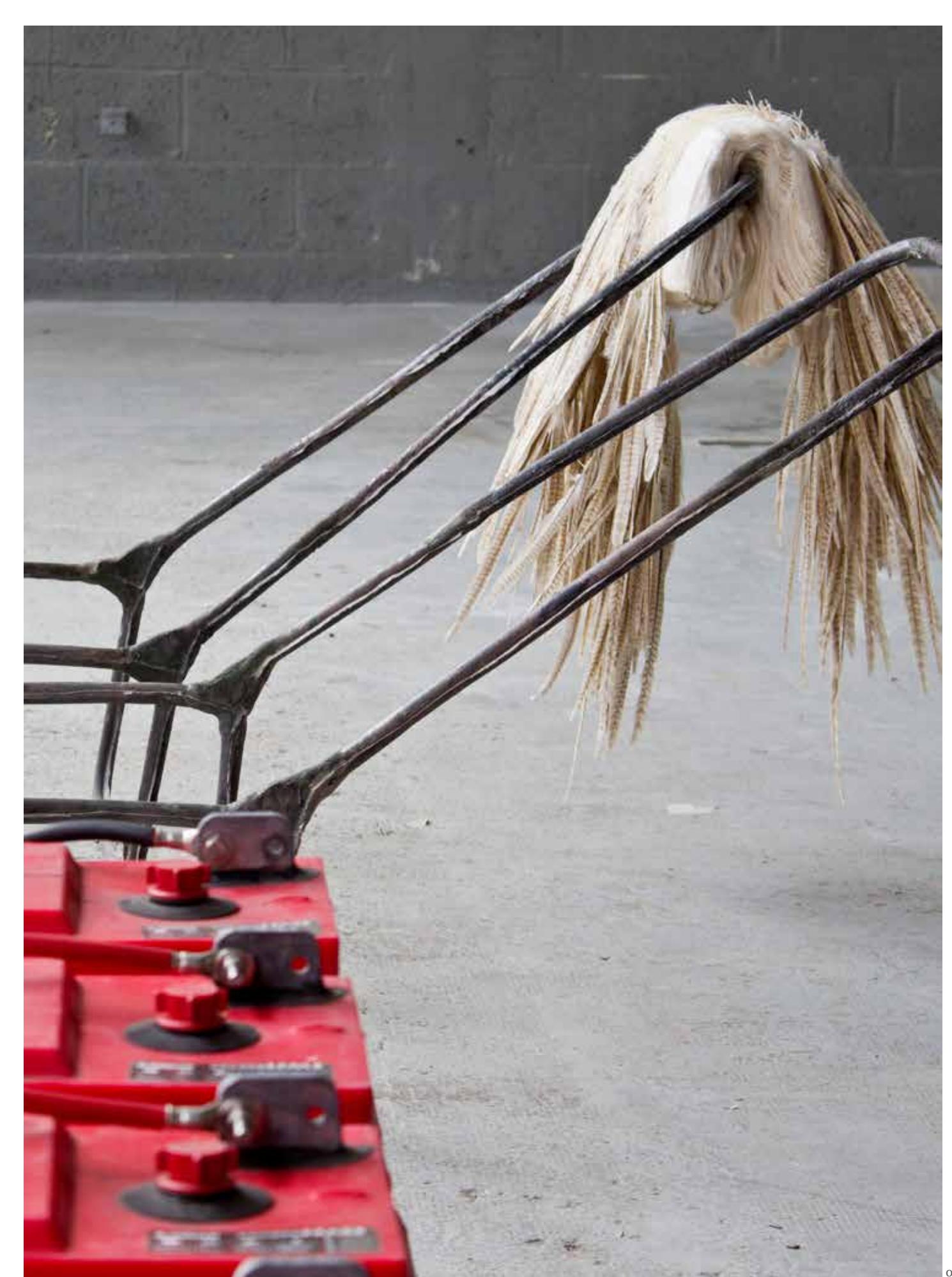
WOOL(FELTED) to COTTON(YARN) to SILK(YARN) to WOOL(FELTED) -REPEATED - to PAPER to CARBON to PAPER to LINEN(CLOTH) to COTTON(YARN) to WOOL(FELTED) to LINEN, SILK, COTTON(YARN) [pages 08, 29, 30](#)



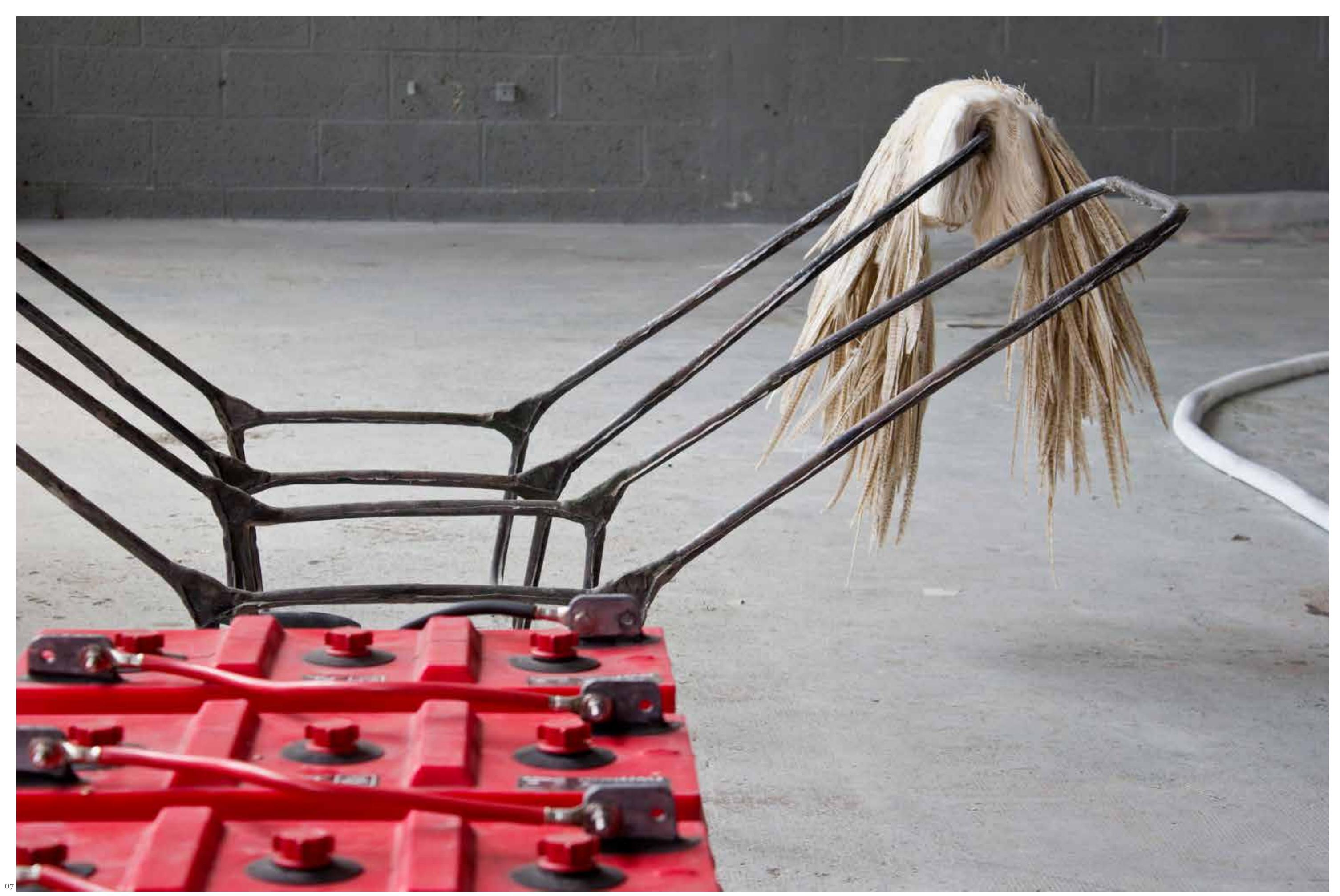


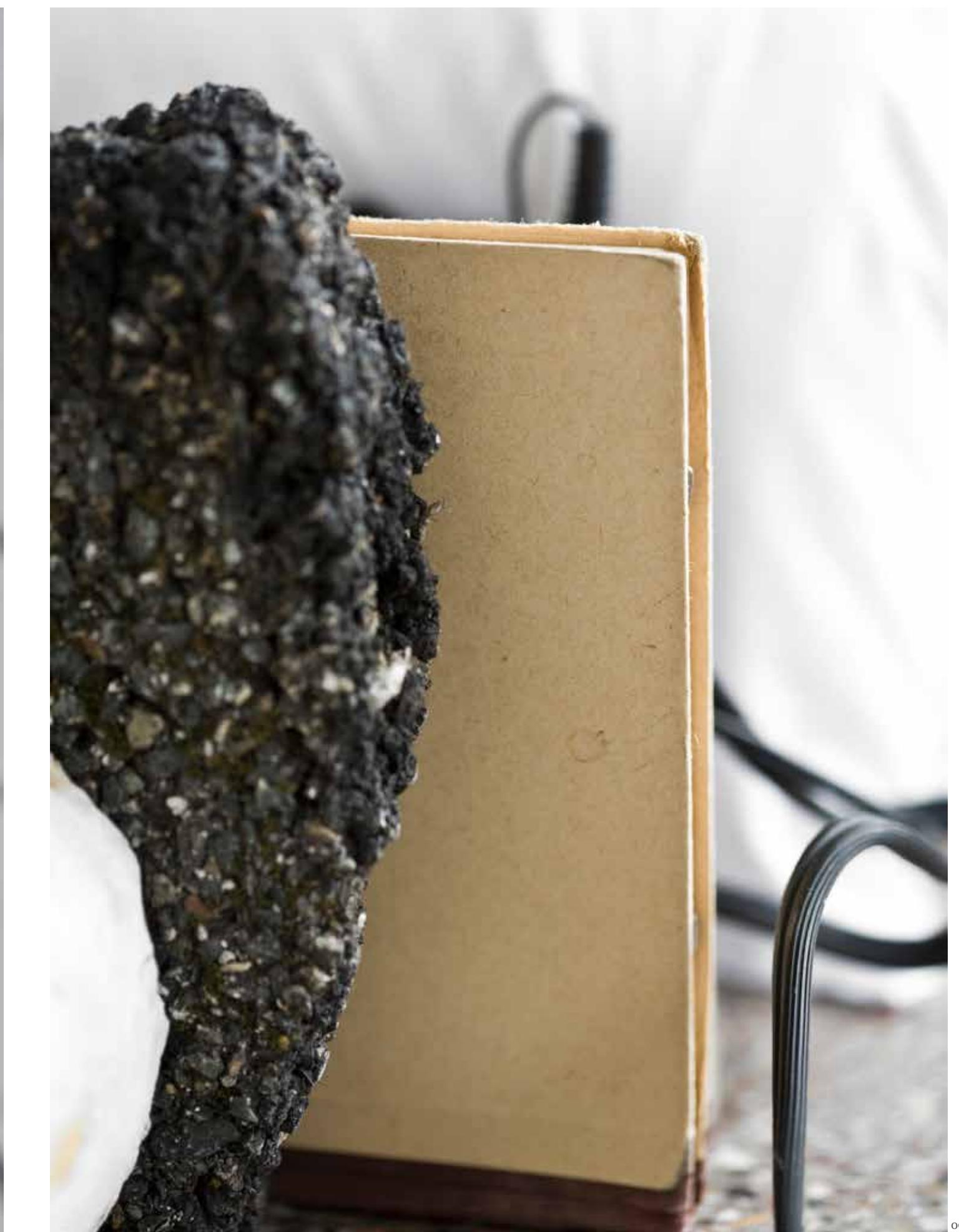
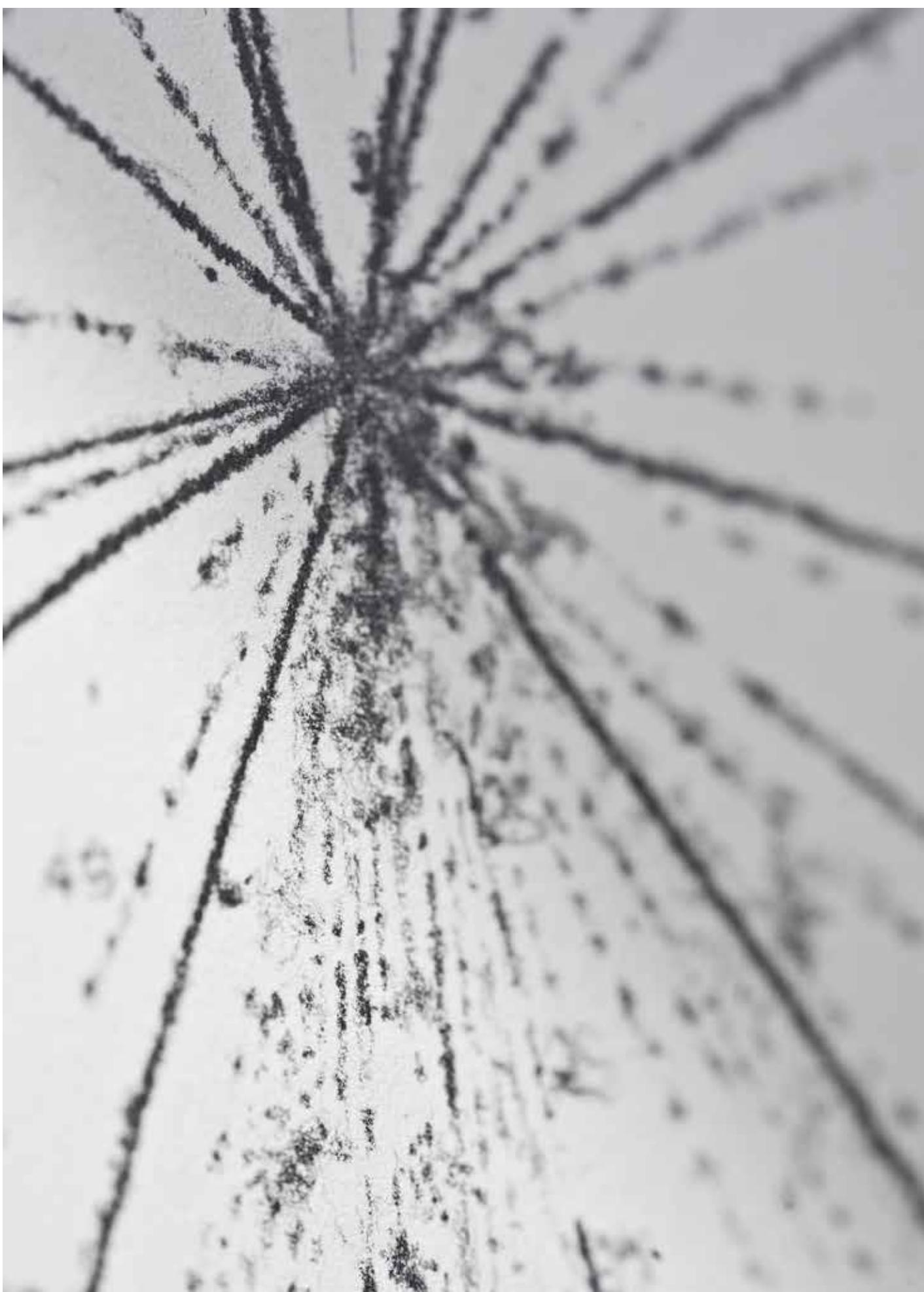


05



06



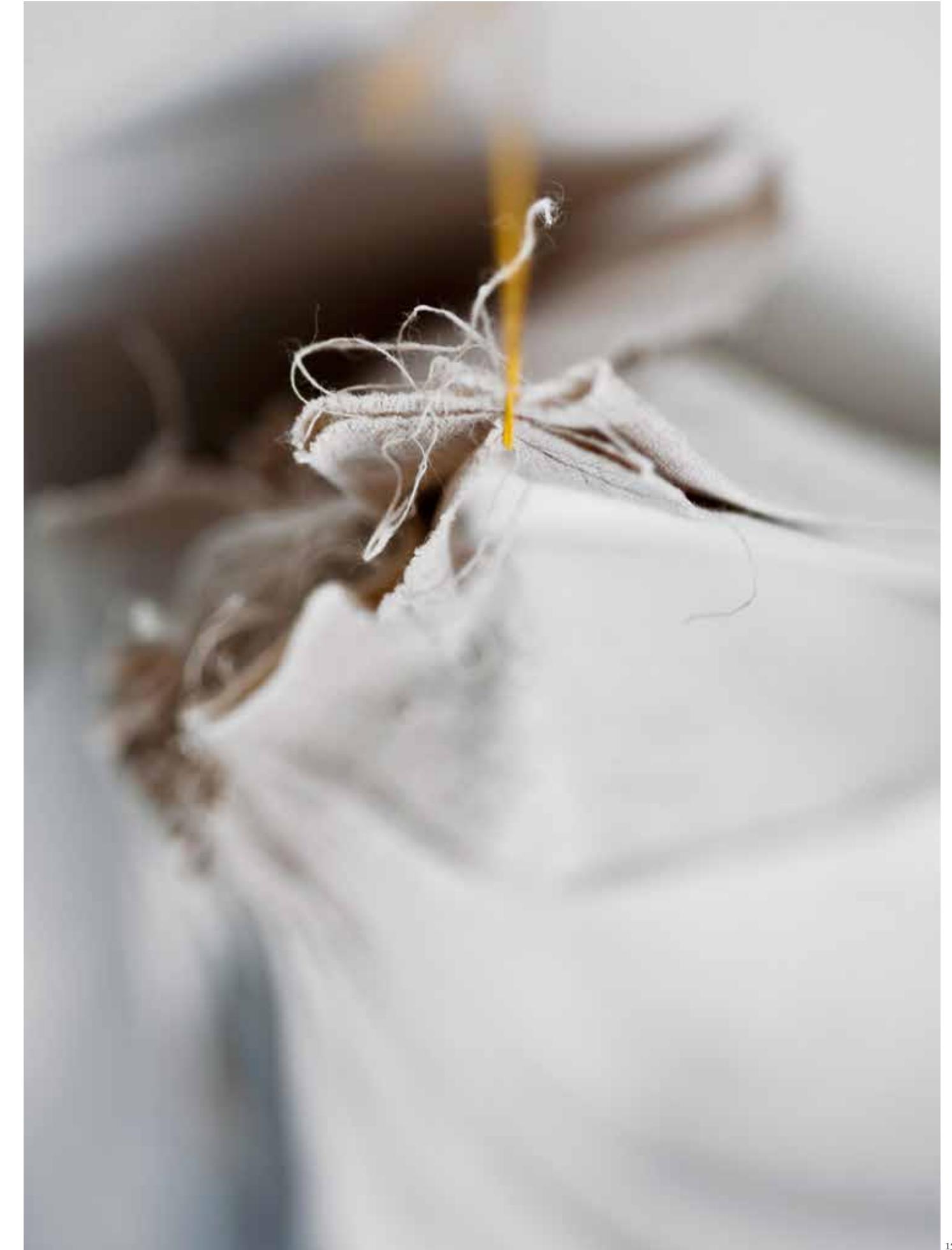


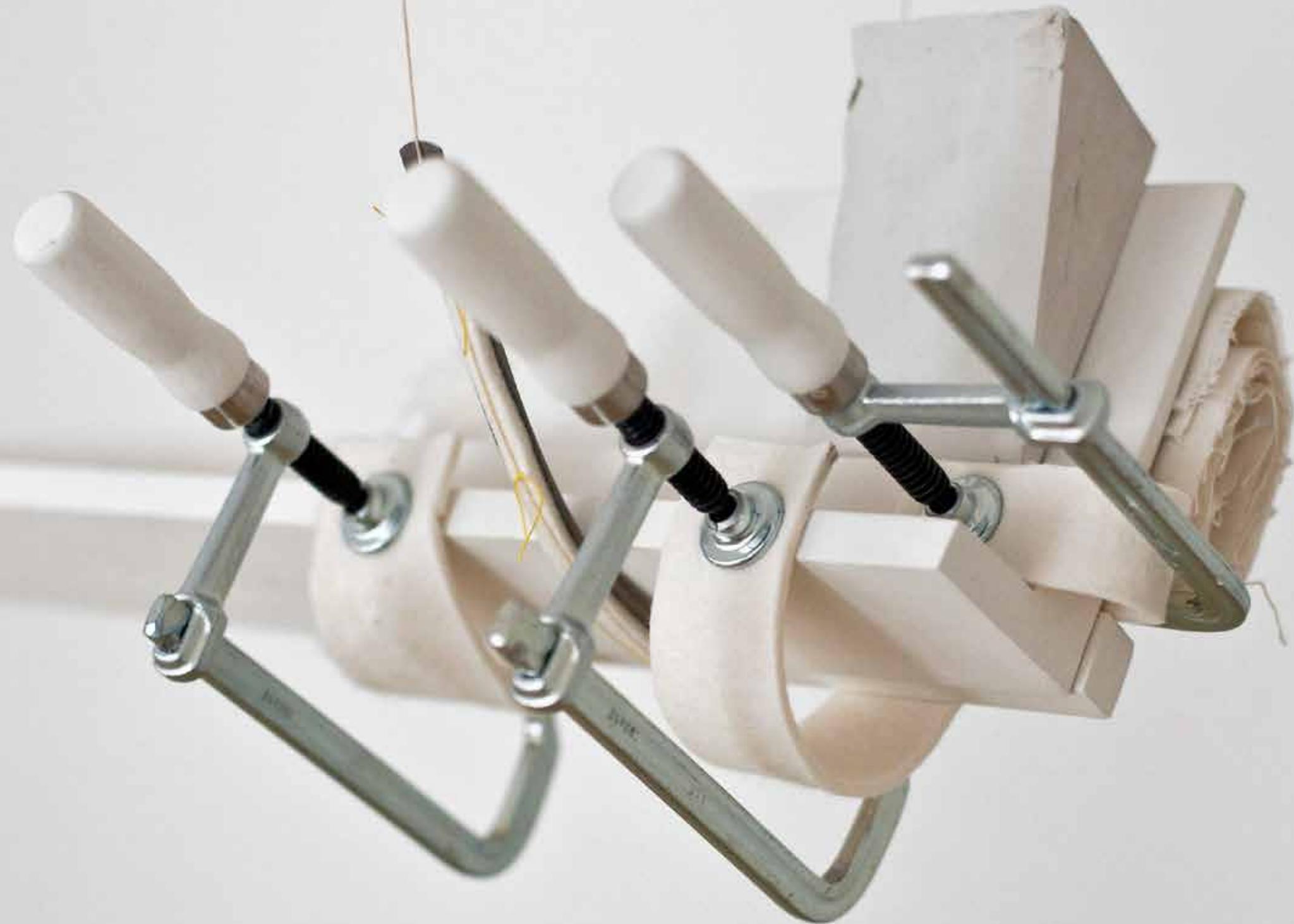


10



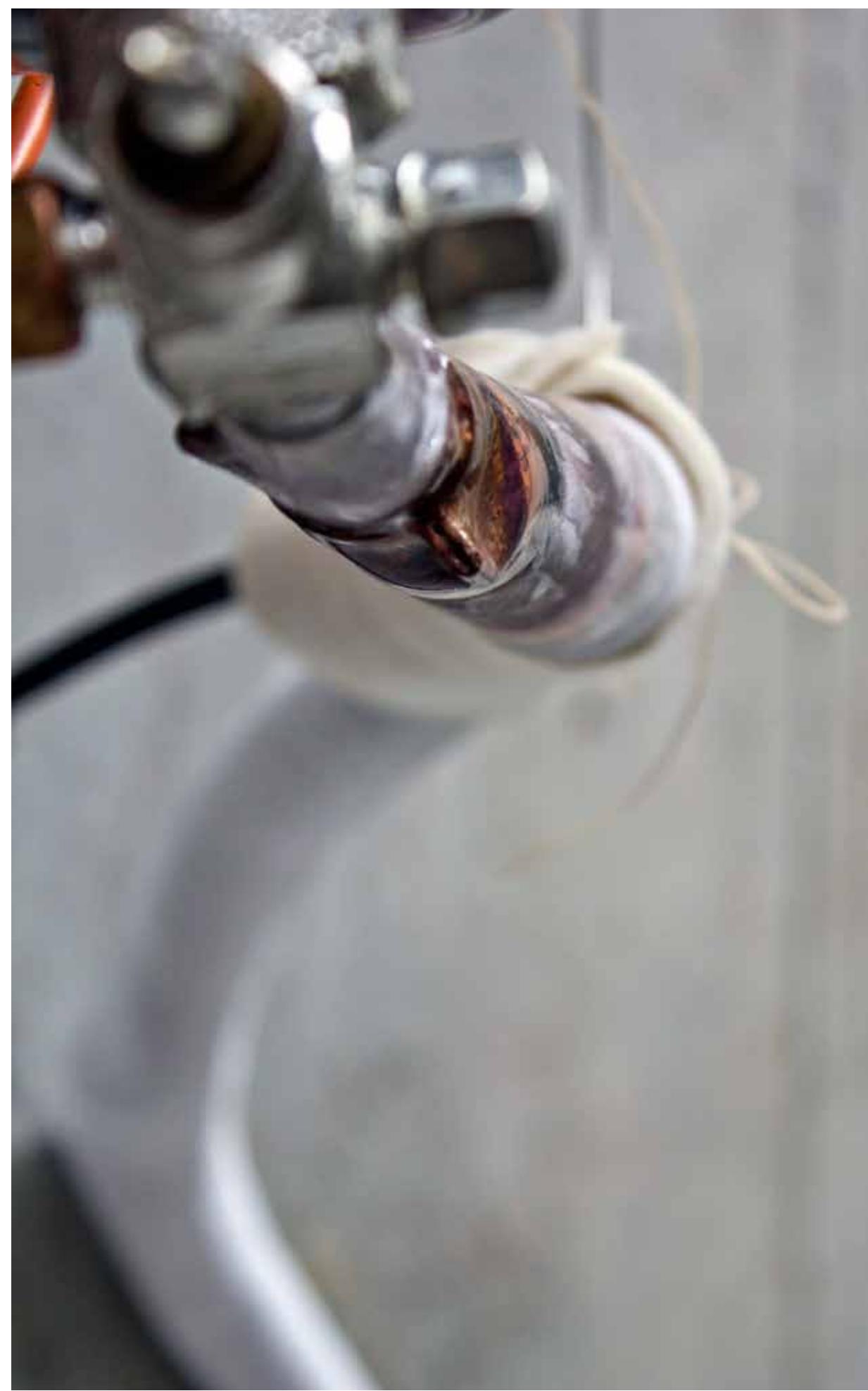
11



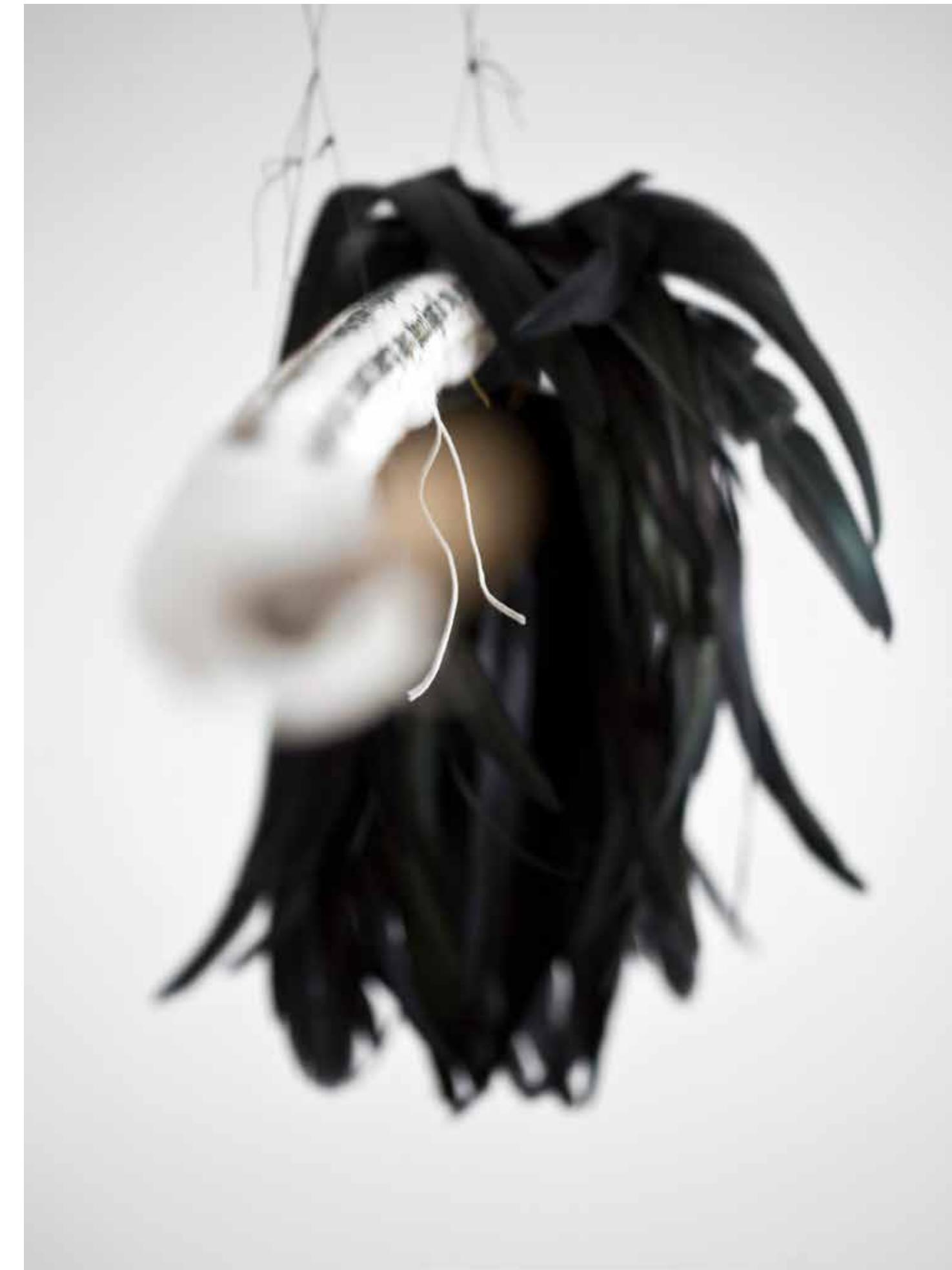


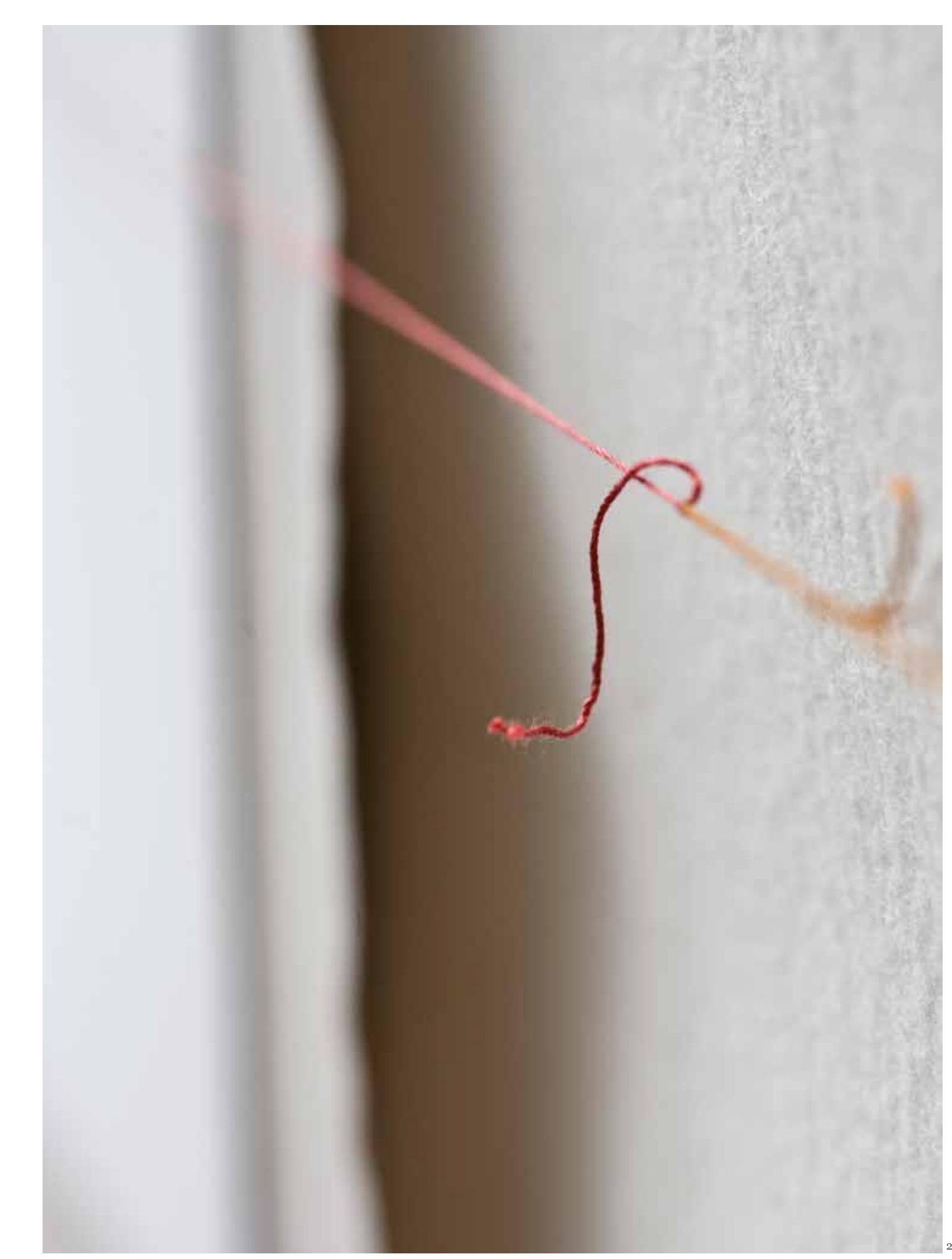
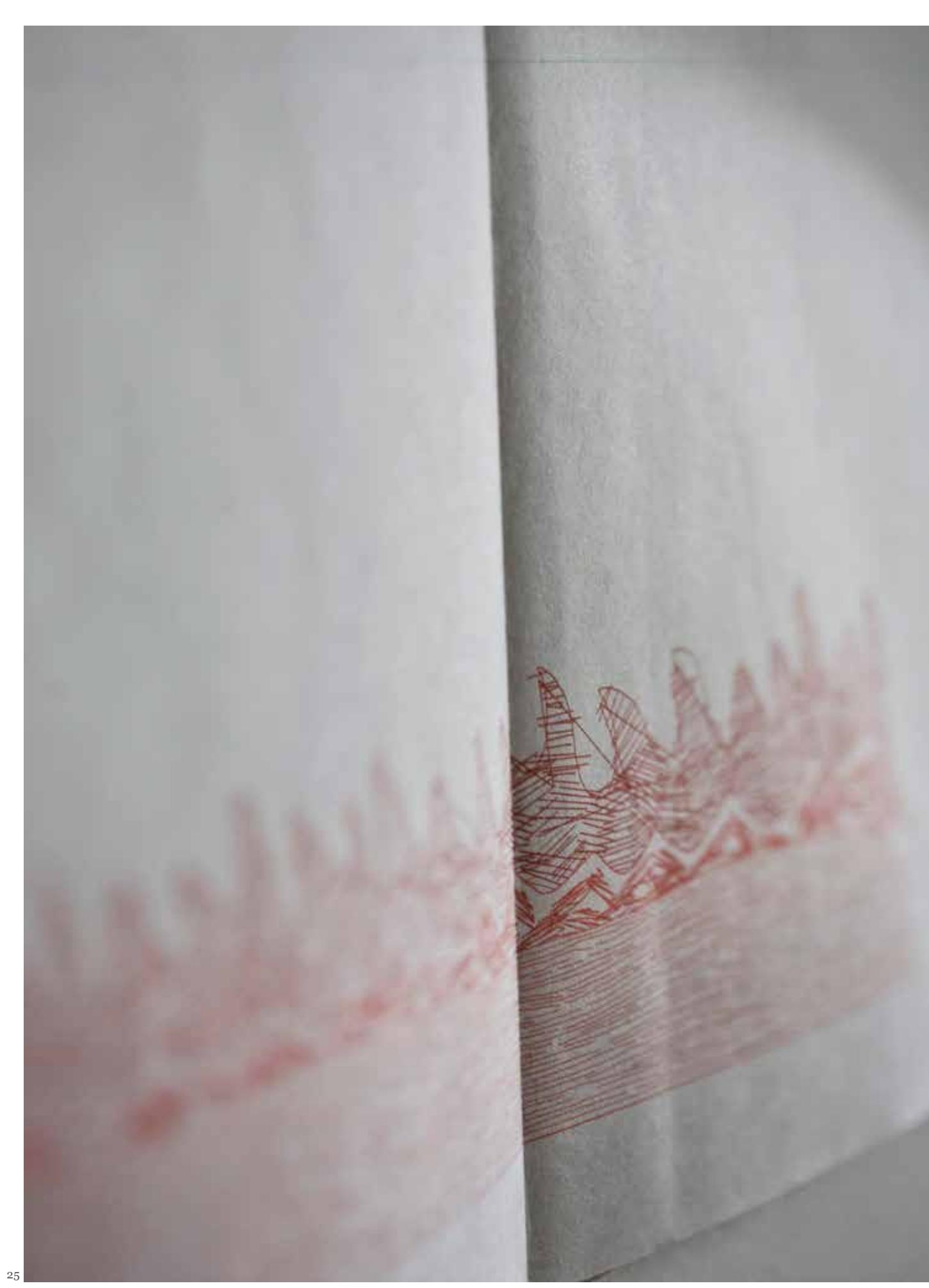




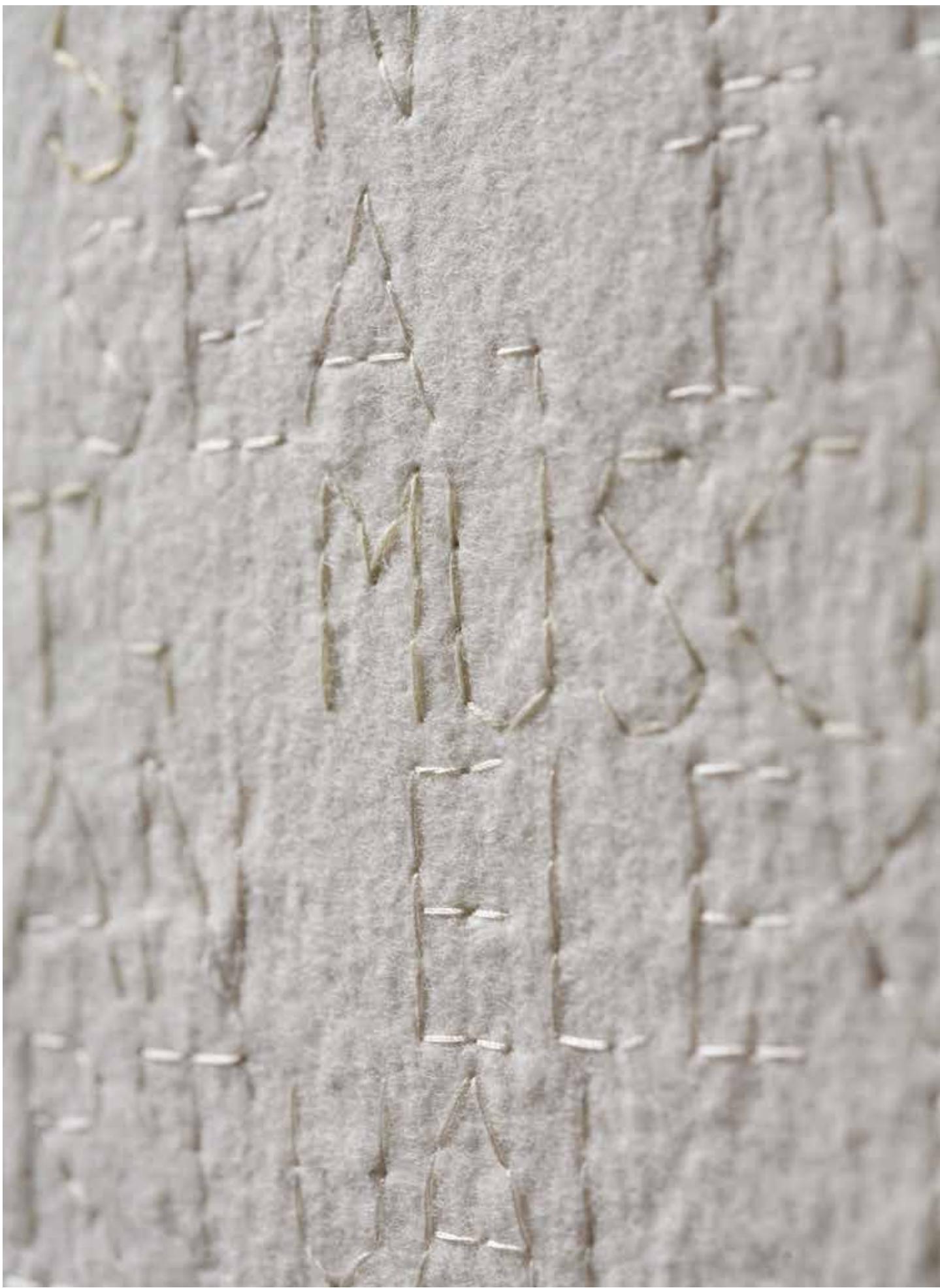




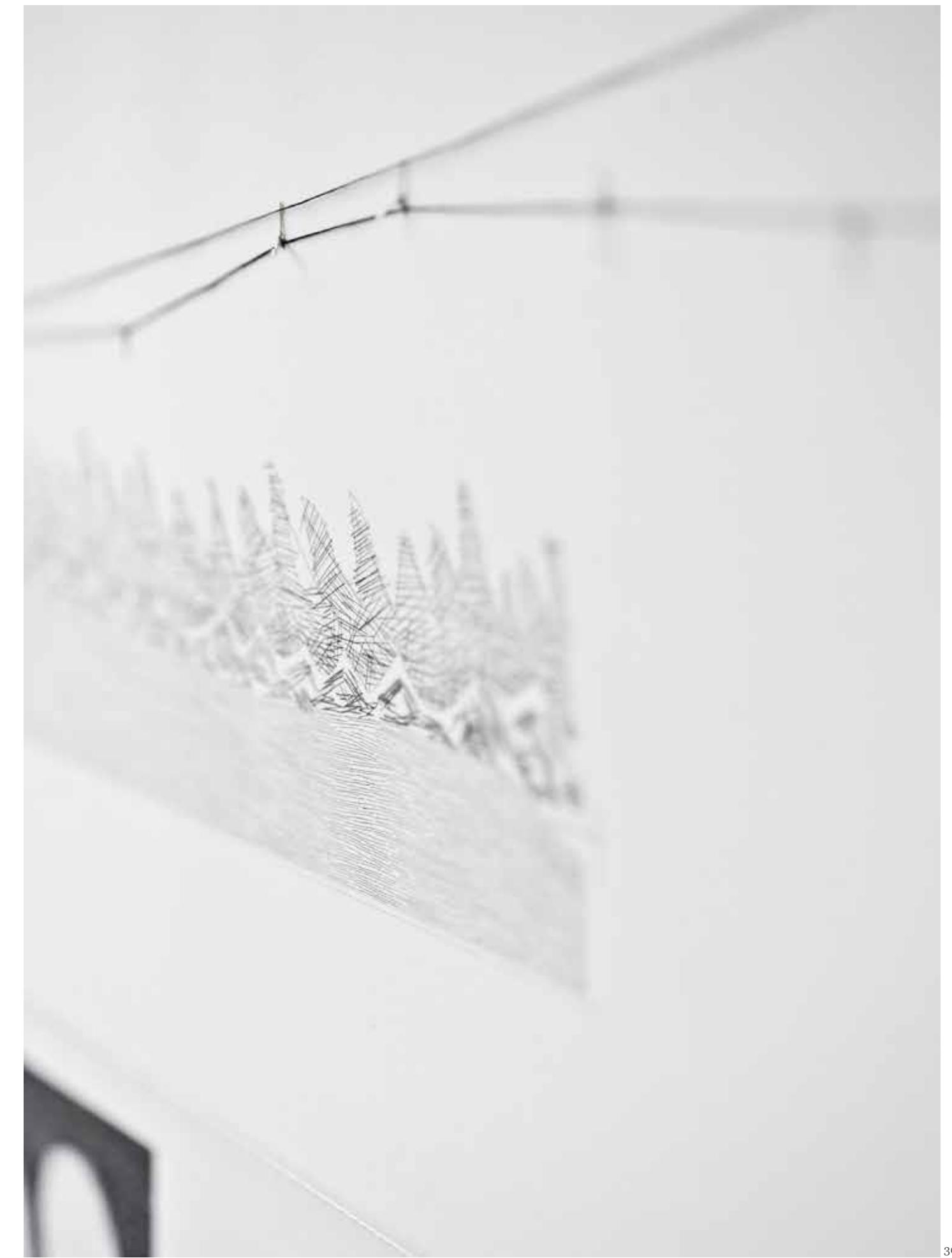






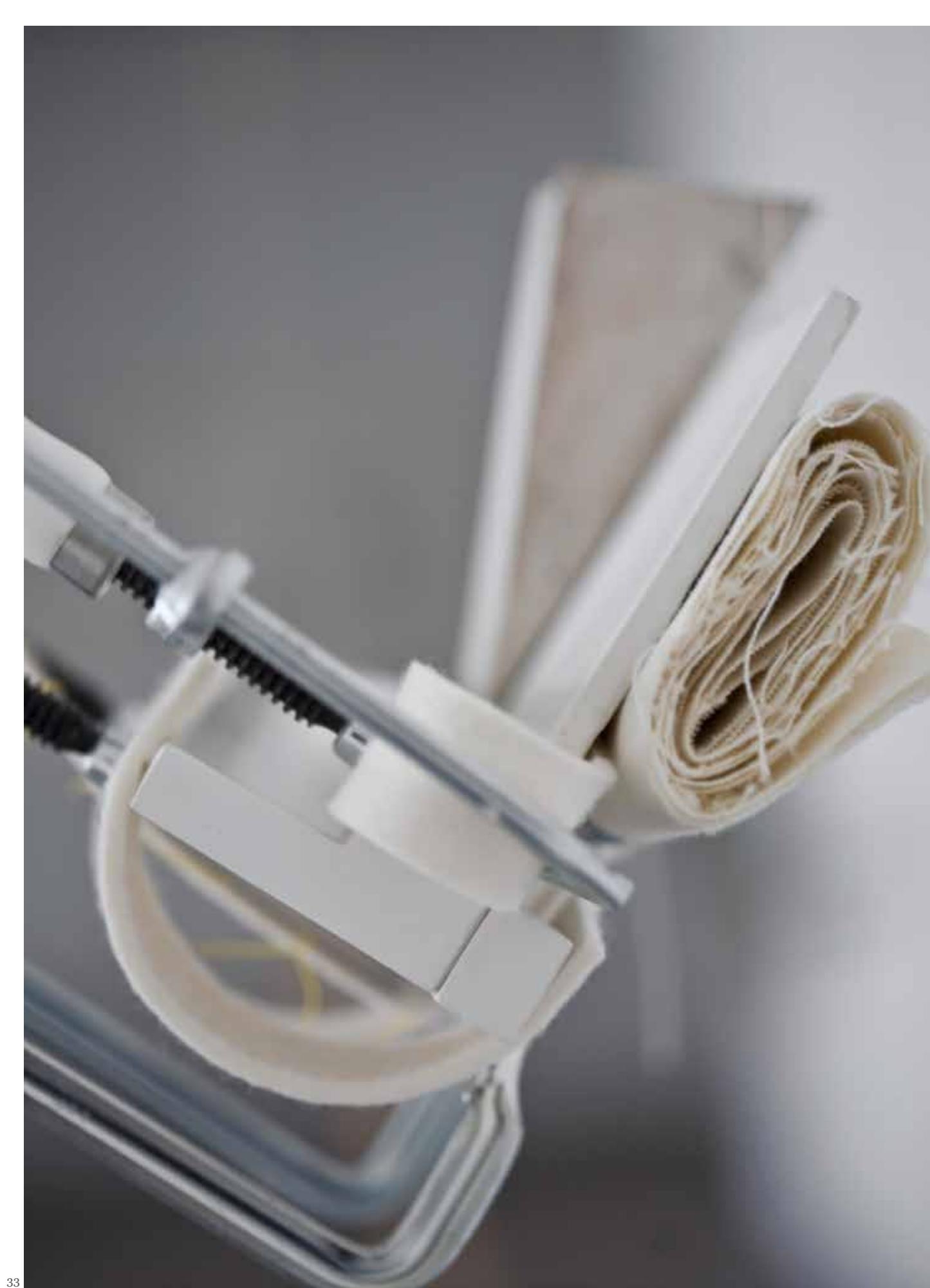


29



30





33



34



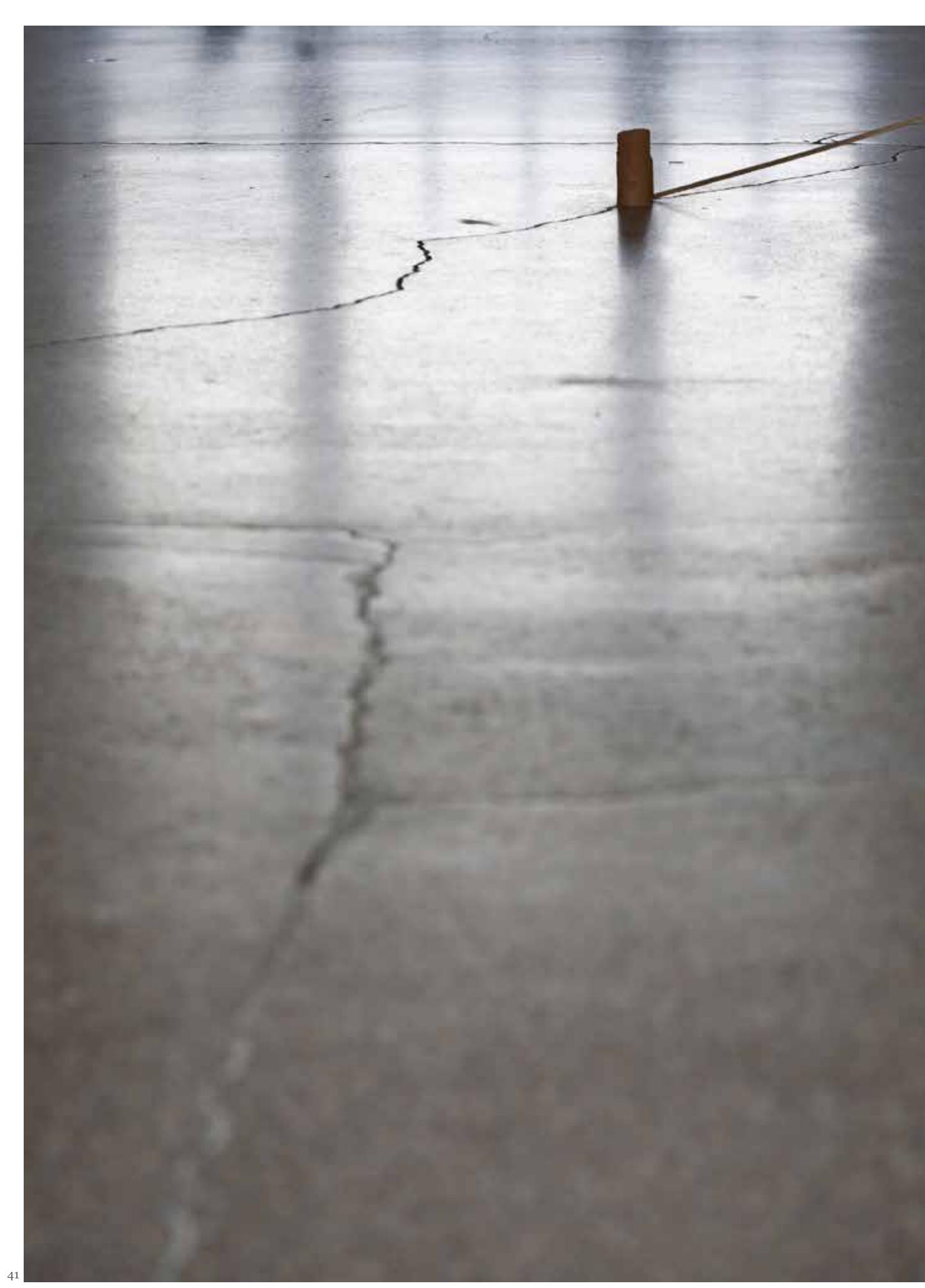
35



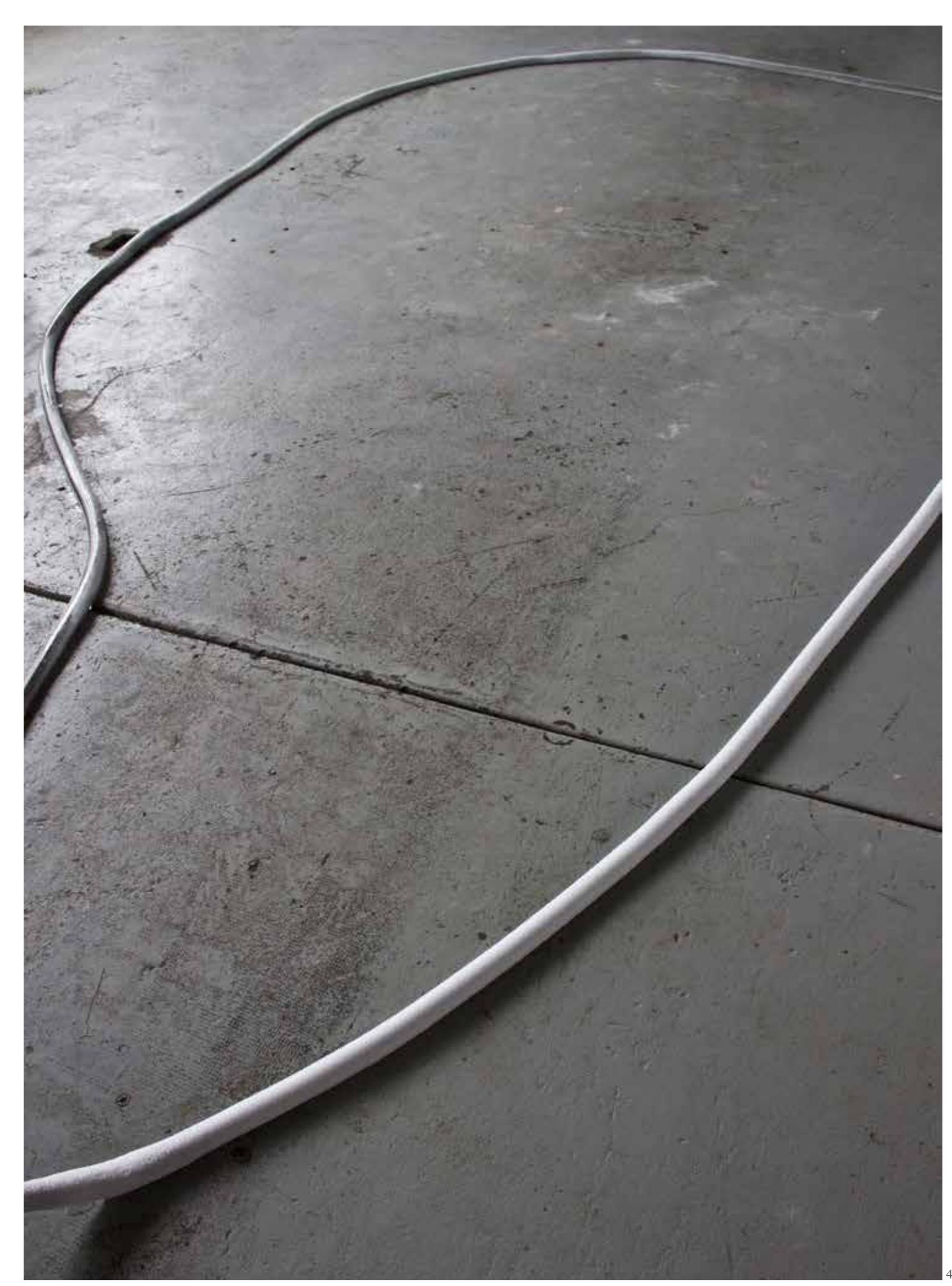
36



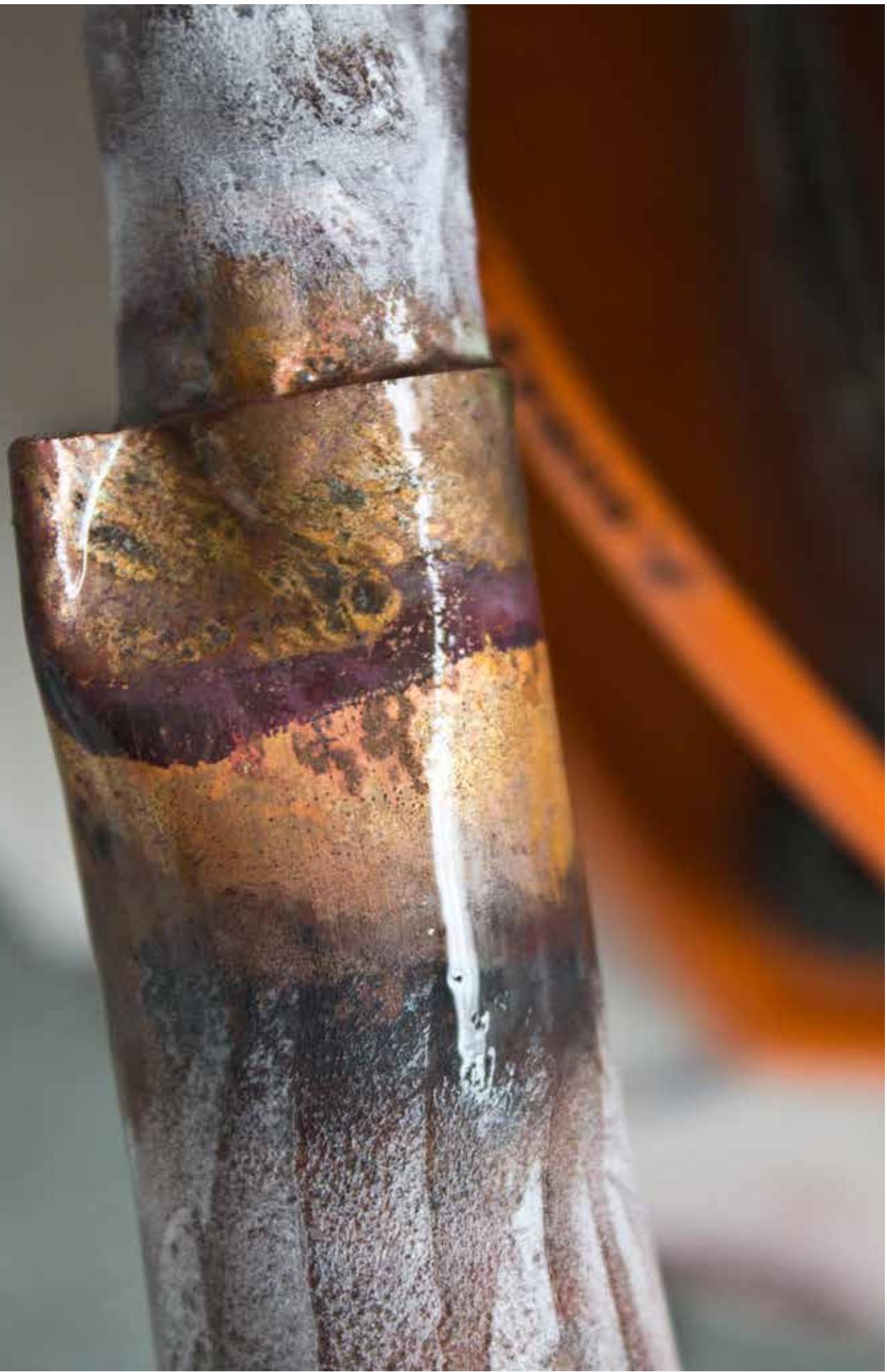




41



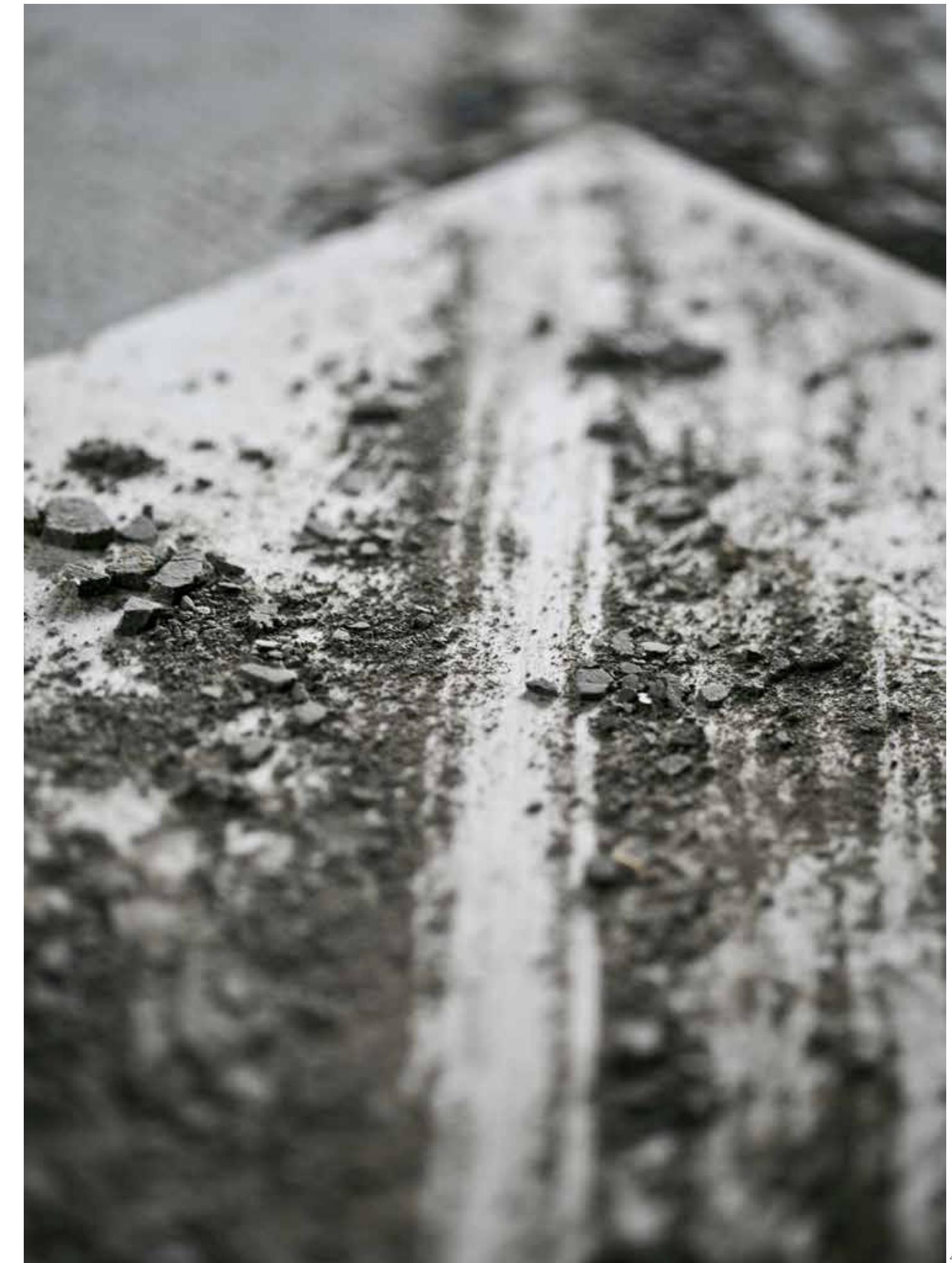
42



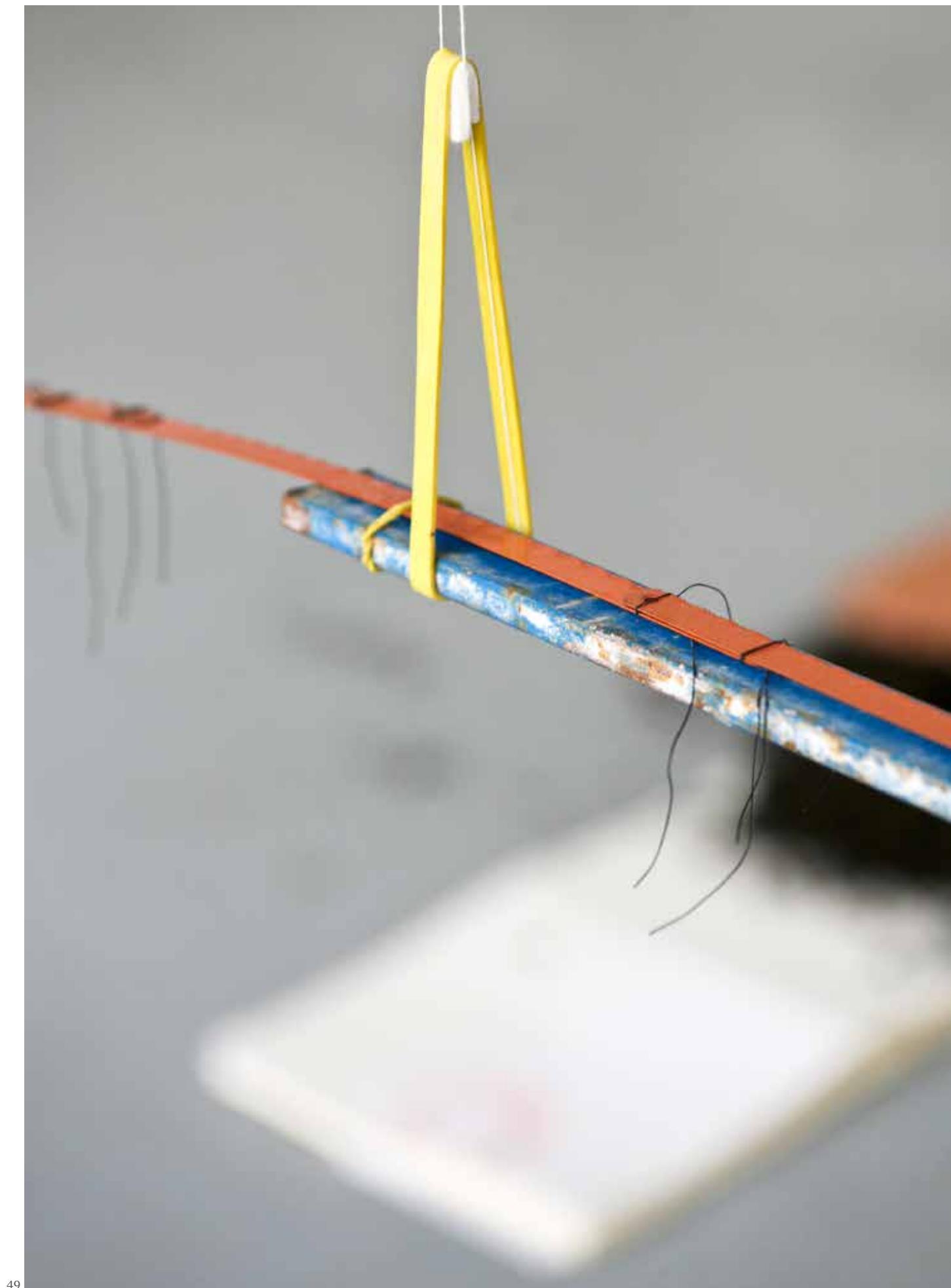




47



48



49



50

« CALL IT ANYTHING »

La catastrophe de Fukushima, également désignée comme l'accident nucléaire de Fukushima, a eu lieu le 11 mars 2011. Pas en train de susciter autant d'interprétations scientifiques, politiques et artistiques dans tous les pays du monde. Des projets nouveaux, profondément influencés par la mentalité et le climat du pays. On a vu ainsi et on continue de voir de se reconnaître et ainsi de se mieux connaître à travers Fukushima. La catastrophe pourrait vite cesser d'être un

F93 n'a pas échappé à cet « effet Fukushima ». C'est Sophie Houdart, anthropologue des sciences, avec laquelle F93 a fait part de sa volonté d'initier une longue recherche sur la catastrophe. F93 lui a proposé de s'associer à cette démarche. A ce moment-là, pour F93, « exposer » signifie réfléchir, en particulier au rapport entre catastrophe et peuple, comprendre En somme, avec ce projet d'exposition, F93 veut tenter de disjoindre, car « une catastrophe, ça n'appartient pas ».

Il faudra près d'un an à F93 pour rassembler les différents contributeurs que l'on trouve aux côtés de Sophie Houdart : Lab de Harvard), Alexandre Schubnel (sismologue, Laboratoire de géologie de l'Ecole normale supérieure de Paris),

Les membres de ce collectif ont chacun accumulé du vécu, certains sont partis et partiront à nouveau faire « du terrain déplacement.

En mouvement, ce collectif est à la fois un univers de face-à-face et d'interaction, mais aussi un univers où tout se passe développées par les-uns sont reprises et se retrouvent dans les propositions d'un autre ; dans ce cas, la distance est des situations dans lesquelles les approches individuelles sont très séparées, où force est de constater que la recherche dont dépend le collectif. En tout état de cause, depuis que ce groupe est au travail, « Call it anything » se développe et de dissimilarités que ses membres établissent partout entre eux.

En septembre à Bruxelles, au sein de la Galerie Greta Meert, et en octobre à Paris, chez Li Edelkoort, il sera possible de découvrir deux ensembles d'oeuvres originales réalisées conjointement par Catharina van Eetvelde et Stéphane Sautour, les deux plasticiens du collectif. Ces deux expositions, rassemblées sous le titre commun de « Whether

Marc Boissonnade

“CALL IT ANYTHING”

The Fukushima disaster, also called the Fukushima nuclear accident, happened on 11 March 2011. The importance political and artistic interpretations all over the world. The echoes of the catastrophe seem to act as particles flung in country. There is a steady flow of books, fiction films, documentaries, exhibitions and so on. It is as if people everywhere The disaster could quickly cease to be an event of our time to become a sort of founder figure.

F93 has not escaped this “Fukushima effect.” The anthropologist Sophie Houdart, who had just finished a major about Fukushima. F93 suggested working together and later, in 2012, a group of contributors was brought together relationship between disasters and people, to understand that a disaster like Fukushima is not rooted in a single people, not belong” to anyone in particular.

It took nearly a year to put the group together: Vérina Paravel, Lucien Castaing-Taylor and Ernst Karel (filmmakers Ecole normale supérieure, Paris), Catharina van Eetvelde and Stéphane Sautour (both plastic artists).

The members of the group all have some experience: some went to Japan and plan to return there to work in the field

This mobile group functions through confrontation and interaction, but it is also a world where everything happens are taken up and used by the others; in this case, the distance is absorbed, there is a clear desire to get to know one where we have to admit that their research has little in common. In these cases, distance plays an important role in ever through relations of continuity and discontinuity, identity and difference, resemblances and dissimilarities

In September, at the Greta Meert gallery in Brussels, and in October in Li Edelkoort's studio in Paris, the public will artists in the group. Under the shared title of “Whether Weather...” these two exhibitions are the first public events

Marc Boissonnade

L'importance de cet évènement, aussi considérable qu'il apparaît, serait comparable à quelques autres s'il n'était Les échos de la catastrophe semblent agir comme autant d'éléments dispersés et produisant là où ils tombent des des livres, des films, des documentaires, des expositions, etc. On dirait que chacun éprouve le besoin de se raconter, évènement de notre époque pour devenir une sorte de personnage fondateur.

venait de terminer un important projet d'exposition sur le grand collisionneur de Hadrons (LHC) qui, la première, et, courant 2012, l'idée est née de réunir une équipe de contributeurs afin de créer une série d'expositions. qu'une catastrophe comme celle de Fukushima ne s'enracine pas dans un peuple, en l'occurrence japonais.

Vérina Paravel, Lucien Castaing-Taylor et Ernst Karel (cinéastes et compositeur au sein du Sensory Ethnography Catharina van Eetvelde et Stéphane Sautour (artistes plasticiens).

» au Japon, notamment près des lieux de la catastrophe. D'autres, à l'inverse, n'expriment pas le besoin d'un tel déplacement.

à distance. Le collectif offre ainsi des situations dans lesquelles tout se lie et se relie. Certaines des pistes plutôt résorbée, il y a volonté manifeste de se connaître, de se rencontrer et de se parler. A l'inverse, apparaissent de l'un est à l'écart de celle des autres. A ce moment-là, la distance joue un rôle considérable dans les opérations plus que jamais à partir des relations de continuité et de discontinuité, d'identité et de différence, de ressemblance

de découvrir deux ensembles d'oeuvres originales réalisées conjointement par Catharina van Eetvelde et Stéphane (Weather)... », sont les premiers événements publics proposés dans le cadre de « Call it anything ».

of this event, enormous as it seems, could be compared to many others if it were not prey to so many scientific, the air, which produce new projects wherever they fall, deeply influenced by the mentality and climate of the feel the need to talk about themselves, to identify with Fukushima and get to know themselves better through it.

exhibition project with F93 on the Large Hadron Collider (LHC), told us she wanted to start a long research project to set up a series of exhibitions. At that time, F93 understood “exhibit” as meaning “think about,” especially the in this case, the Japanese. In short, with this exhibition project, F93 sought to disconnect, because “a disaster does

and a composer from Sensory Ethnography Lab, Harvard), Alexandre Schubnel (seismologist, Geology Laboratory,

near the site of the disaster. Others feel no need to travel.

at a distance. It creates situations in which everything is linked up. Some of the ideas developed by one researcher another, to meet up and talk. On the contrary, there are situations in which individual approaches are wide apart, the group's operations. In any case, since the group has been at work, “Call it anything” has developed more than between the members.

be able to see two sets of original works made jointly by Catharina van Eetvelde and Stéphane Sautour, the two in the Call it anything project.

Les artistes aimeraient remercier:
The artists would like to thank :

Farid Boudaoud, Marc Boissonnade, Corail Bourrelier, Daniel Cendron, Martin Coevoet, Daniel Costa, Lidewij Edelkoort, Richard Le Bihan, Maxime Legrand, Raphael Navot, Erwan Quintin, Thomas Veyssiére.
Studio Edelkoort et l'équipe de F93.

Les artistes adressent tout particulièrement leurs remerciements pour leur soutien à Lidewij Edelkoort et Marc Boissonnade.
The artists are particularly grateful for the support of Lidewij Edelkoort and Marc Boissonnade.

F93

En 1982, à l'issue d'une décennie qui avait vu naître de nouvelles interrogations concernant les liens entre les sciences des premiers centres de culture scientifique, technique et industrielle (CCSTI).

Depuis près de trente ans, F93 s'efforce de nourrir une conception originale de l'articulation entre culture, sciences et projets. Cette démarche sans exclusive, qui trouve son point de départ dans une vision réaliste de la manière dont quotidiens des centres de recherche ou qu'aux situations de controverses. Pour F93, le bien fondé de cette approche, des nombreuses opportunités qu'elle permet en matière de passerelles avec le grand public. Si le fait d'être dépourvu un centre culturel - F93 ne possède en effet que des bureaux pour ses personnels permanents - la reconnaissance de s'imposer chaque saison un manque total de discipline, un style absolument impossible et une totale liberté de pensée.

F93

In 1982 at the end of a decade in which people challenged the links between sciences and citizens, the department industrial culture (CCSTI).

For nearly thirty years, F93 has been trying to develop an original concept of the articulation between culture, science and its projects. This non-exclusive approach, which starts from a realistic view of the way sciences and techniques become controversial issues. For F93, the justification of this approach, which looks at research from all angles, lies in the

If it is still unusual today for a cultural centre not to have premises in which it can hold events for the public – indeed, education is due to the way F93 insists, every year, on a total lack of discipline, an absolutely impossible style and

et les citoyens, le département de la Seine-Saint-Denis décide de soutenir sur son territoire la création de F93, l'un

techniques, en faisant notamment du chercheur et de tout ce qui le passionne, l'un des principaux motifs de ses sciences et techniques sont intégrées à notre société, s'intéresse tout autant aux savoirs qu'aux fonctionnements dans laquelle la recherche au sens large est appréhendée dans ce qu'elle a de plus foisonnant, se justifie au regard d'un lieu pouvant proposer des activités au public, constitue, aujourd'hui encore, une forme d'originalité pour ses activités par les acteurs de la culture, des sciences et de l'éducation, tient davantage à la manière qu'a F93 de

F93

F93 reçoit le soutien du Conseil général de Seine-Saint-Denis et de la Délégation régionale d'Ile-de-France à la
F93 works in partnership with the Seine-Saint-Denis General Council and receives financial support from the Ile de

of Seine-Saint-Denis decided to support the creation of F93, one of the first centres of scientific, technical and

and technology, by making researchers and the things they are passionate about one of the central motifs in an integral part of our society, is just as interested in knowledge and the way research centres function, as in numerous opportunities it offers to connect with the general public.

F93 only has offices for its permanent staff – the recognition of its activities by key players in culture, science and complete freedom of thought.

recherche et à la technologie.
France Regional Delegation to Research and Technology.

INVITATION

LIDEWIJ EDELKOORT ET F93
présentent
present

WHETHER WEATHER
VAN EETVELDE SAUTOUR

2 OCTOBRE- 25 OCTOBRE 2014
OCTOBER, 2ND-25TH 2014
vernissage LE 1ER OCTOBRE **DE 18 A 21H**
opening ON OCTOBER 1ST, FROM 6PM to 9PM

LIDEWIJ EDELKOORT
30 BOULEVARD SAINT-JACQUES 75014 PARIS
ouvert au public DU MARDI AU SAMEDI **DE 14 A 18H**
open TUESDAY TO SATURDAY FROM 2PM TO 6PM

POLYETHYLENE, LEAD SULFATE, SULFURIC ACID(BATTERY) to COPPER, POLYVINYL CHLORIDE(WIRE) to ELECTROMECHANICS(CONVERTER) to METAMORPHIC ROCK(MARBLE) to COPPER, POLYOLESTER OIL, CHLORIDE(REFRIGERATION) to COPPER, SILVER, STEEL CHROMIUM ALLOY(TUBE) to LINEN(WAXED) to GUM ARABIC, CHALK, PIGMENT(PASTEL) to LINEN(CLOTH) to POLYMETHYL ACRYLATE(ADHESIVE) to PIGMENT(CAST) to IRON, CARBON(STEEL) - REPEATED - to WAX(WAXED) to LINEN(THREAD) to WOOL(FELT) METHACRYLATE, PIGMENT(CAST) to IRON, CARBON(STEEL) to METHYL METHACRYLATE, PIGMENT(CAST) van Eetvelde Sautour, 2014

F93 reçoit le soutien du Conseil général de Seine-Saint-Denis et de la Délégation régionale d'Ile-de-France à la
F93 works in partnership with the Seine-Saint-Denis General Council and receives financial support from the Ile
www.edelkoort.com
www.f93.fr